

settembre/ottobre 2022

PATRICIA HIGHSMITH SULLO SCHERMO

PATRICIA HIGHSMITH SULLO SCHERMO

L'ARTE NON HA NULLA A CHE VEDERE CON
LA MORALE, LE CONVENZIONI, I MORALISMI
(Patricia Highsmith)

A un anno dal centenario della nascita di Patricia Highsmith (Fort Worth 1921 - Locarno 1995) il Cineclub del Mendrisiotto e i Circoli del Cinema di Bellinzona e Locarno rendono omaggio alla grande scrittrice americana che il Ticino ha avuto il privilegio di ospitare dal 1982 fino alla sua morte.

Prendendo spunto dalla giornata di studio che la Biblioteca Popolare di Ascona organizza il 22 ottobre al Teatro San Materno, tra settembre e ottobre sarà possibile (ri)vedere 5 grandi film tratti da suoi romanzi e un recentissimo documentario svizzero che attinge invece ai suoi diari privati.

Il primo a cogliere le potenzialità cinematografiche dei romanzi di Patricia Highsmith è niente meno che Alfred Hitchcock, che un anno dopo la pubblicazione del suo primo libro *Strangers on a Train* (1950) ne trae un film di grande successo. Non è difficile capire cosa abbia avvicinato i due maestri del thriller: "Strangers on a Train non è un film che mi hanno proposto, ma un romanzo che ho scelto. Era un buon materiale per me", ebbe a dire Hitchcock. La singolarità dei suoi intrighi, la tensione psicologica e l'ambiguità morale dei personaggi, la perfetta padronanza dei meccanismi della suspense, la scrittura lucida e implacabile della Highsmith non possono che stuzzicare i cineasti. Negli anni '60 è il cinema europeo a innamorarsi delle sue storie, a cominciare da René Clément con *Plein Soleil*, tratto da *Il talento di Mr. Ripley*, con Alain Delon a incarnare il personaggio più noto della Highsmith, il soave e amorale truffatore, l'omicida impunito e privo di coscienza protagonista di cinque romanzi. Tom Ripley si trova perfettamente a suo agio sullo schermo, pur nelle diverse colorazioni dei vari adattamenti. Nel 1977, Wim Wenders adatta *Ripley's Game* (prendendo a prestito anche una parte di *Ripley Under Ground*) e ne fa uno dei suoi film più riusciti, *Der Amerikanische Freund*, con Dennis Hopper e Bruno Ganz.

Due grandi interpretazioni anche quelle di Jean-Louis Trintignant e Isabelle Huppert, la coppia del torbido intrigo di *Eaux Profondes*, di Michel Deville, tratto da *Deep Water* nel 1981. Tra i più recenti, degli oltre venti adattamenti per il cinema e la tv, c'è *The Two Faces of January*, di Hossein Amini, sceneggiatore di successo alla sua prima regia, e *Carol*, il capolavoro di Tod Haynes con Cate Blanchett e Rooney Mara, splendide interpreti della storia d'amore che la Highsmith dovette pubblicare sotto lo pseudonimo di Claire Morgan (*The Price of Salt*, 1952), prima che la sua fama le permettesse di rivenderla pubblicamente (nel 1990) con il titolo poi ripreso dal film. Anche la Highsmith aveva lavorato in un grande magazzino e si era invaghita di una cliente, sublimando nella scrittura l'amore impossibile nella realtà. "La scrittura, naturalmente, è un sostituto della vita che non posso vivere, che non sono in grado di vivere", aveva scritto. E allora la parte più segreta di Patricia Highsmith, l'altra vita che la sua omosessualità la spingeva o costringeva a nascondere, ma anche la parte più spigolosa, solitaria e misantropa, ce la svela *Loving Highsmith*, di Eva Vitija, che si è immersa nei suoi diari e ha ascoltato conoscenti, ex compagne e famigliari. Il documentario getta nuova luce sulla vita e sull'opera della scrittrice, ma Patricia Highsmith, come molti dei suoi personaggi, resta una figura complessa e inquieta, un enigma che non smette di affascinare lettori e spettatori.

Cineclub del Mendrisiotto

PATRICIA HIGHSMITH GLI SCRITTI DELL'OMBRA

Fin dal 2021, in occasione del centenario della nascita, la Biblioteca Popolare di Ascona era intenzionata a proporre una giornata di studio volta a riproporre all'attenzione una grande scrittrice che ha vissuto i suoi ultimi 14 anni di vita nel Locarnese, quasi ignorata dal pubblico e dagli ambienti culturali locali. Interrotto dalla pandemia, il progetto è stato ripreso e arricchito attraverso il coinvolgimento di tre circoli del cinema del Ticino (Circolo del cinema Bellinzona, Circolo del cinema di Locarno e Cineclub del Mendrisiotto).

Una giornata di studio è fissata per il pomeriggio del 22 ottobre presso il Teatro San Materno di Ascona: si articolerà attorno a tre interventi, ciascuno dei quali verterà su aspetti biografici e letterari della personalità di Patricia Highsmith. La berlinese Friederike Kohl, che ha collaborato alla recente edizione in tedesco dei diari e quaderni della scrittrice (*Patricia Highsmith, Tage- und Notizbücher*, Diogenes Verlag, 2021), parlerà dei suoi primi anni newyorkesi, Maria Pia Pozzato, già docente presso l'Università di Bologna e studiosa della trasposizione da romanzi a film, svilupperà il tema delle versioni cinematografiche delle opere della Highsmith, e Vivien De Bernardi, che la frequentò negli anni "ticinesi", parlerà dei risvolti umani della sua amicizia con la scrittrice.

Biblioteca Popolare Ascona



Comune di Chiasso



Città di Mendrisio



Città di Bellinzona



Città di Locarno



Cineclub del Mendrisiotto
Entrata CHF 10.-/8.-/6.-
studenti gratuito

Circolo del cinema Bellinzona
Entrata CHF 10.-/8.-/6.-
studenti gratuito

Circolo del cinema Locarno
Entrata CHF 12.-/10.-/8.-
studenti gratuito

	Cineclub del Mendrisiotto	Circolo del cinema Bellinzona	Circolo del cinema Locarno
	Multisala Teatro	Cinema Forum	GranRex - Otello
Eva Vitija - CH/DE 2022	me 20:45	ma 20:30	lu 20:30 - Otello
Loving Highsmith	21.09	04.10*	10.10*
Alfred Hitchcock - USA 1951	me 20:45	ma 20:30	lu 20:30 - GranRex
Strangers on a Train	28.09	18.10	24.10**
René Clément - FR/IT 1960	me 20:45	sa 18:00	ve 20:30 - GranRex
Plein soleil	05.10	22.10	14.10
Wim Wenders - RFT/FR 1977	me 20:45	ma 20:30	
Der Amerikanische Freund	12.10	25.10	
Michel Deville - FR 1981	me 20:45	sa 18:00	
Eaux profondes	19.10	15.10	
Todd Haynes - UK/USA 2015	me 20:45	ma 20:30	lu 20:30 - Otello
Carol	26.10	11.10	17.10
Hossein Amini - UK/USA/FR 2014			ve 20:30 - Otello
The Two Faces of January			27.10
*nella rassegna Scrivere per vivere/Vivere per scrivere			
**in collaborazione con Cinemagia			

Incontri

27.09 ore 18:30 - La Filanda, Mendrisio
Patricia Highsmith. Diari e taccuini 1941-1995.
Benedicta Froelich presenta l'attesa edizione italiana da poco uscita per La nave di Teseo.

22.10 ore 13:30-18:00
Teatro San Materno, Ascona
Patricia Highsmith: gli scritti dell'ombra.

pomeriggio di studio sugli scritti intimi di Patricia Highsmith, gli anni "ticinesi" e le versioni filmiche di alcune sue opere. Con Friederike Kohl, Maria Pia Pozzato, Vivien De Bernardi. A cura della Biblioteca Popolare di Ascona.



LOVING HIGHSMITH

Eva Vitija

Basato sugli scritti personali di Patricia Highsmith e sulle testimonianze della sua famiglia e delle sue compagne, il film getta nuova luce sulla vita e sull'opera della famosa scrittrice di thriller, permeata dai temi dell'amore e della sua influenza determinante sull'identità.

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

"Come molti dei personaggi dei suoi romanzi, Patricia Highsmith conduce una doppia vita, costretta a tenere segreta la sua omosessualità. Della sua turbolenta vita sentimentale - un tema sempre presente per lei - scrive solo nei suoi diari e nei suoi quaderni. Eva Vitija attinge a questi scritti, ritrovati in un armadio nella casa dove la scrittrice ha vissuto gli ultimi anni, e si conquista la fiducia delle compagne, dei conoscenti e della sua famiglia. Il risultato è un'affascinante biografia d'amore che conduce nella terra delle ossessioni, delle doppie identità, dei segreti e dei desideri di Patricia Highsmith. Un film che getta una luce nuova, a tratti romantica e poetica, su una delle autrici più enigmatiche del XX secolo." (filmcoopi.ch)

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

STRANGERS ON A TRAIN

L'ALTRO UOMO - DELITTO PER DELITTO

Alfred Hitchcock

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

La stella del tennis Guy Haines incontra in treno il ricco e scapestrato Bruno Anthony, che si dichiara suo fan e si dimostra molto ben informato sulle sue vicende non solo sportive. Guy è sposato con Miriam, dalla quale vuole divorziare per convolare a nozze con Ann Morton, la figlia di un senatore. Bruno gli propone allora un patto folle, uno scambio di delitti: si offre di uccidergli la moglie in cambio dell'omicidio del proprio padre che detesta. Sembra uno scherzo stravagante, ma Bruno passa all'azione, uccide Miriam e si aspetta che Guy porti a termine la sua parte del piano.

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

*Tratto dal primo romanzo di Patricia Highsmith, il film se ne distanzia in alcuni punti, ma riprende i temi cari a entrambi: la doppiezza dell'animo umano, l'irresistibile fascino del male, la colpa e la sua ombra, l'orrore dietro la normalità. E le regole della suspense, di cui entrambi sono maestri. Il film è strutturato sul tema del "doppio", introdotto fin dalla prima sequenza (due taxi, due paia di scarpe, due serie di binari...), rafforzato dalla contrapposizione fra luce e ombra, sottolineato dal montaggio alternato. Ma a Hitchcock interessa far emergere la gamma dei grigi, l'ambiguità dei due uomini, l'insicurezza e l'incertezza della loro identità, perché in fondo, come suggerisce Truffaut, si tratta di un solo personaggio diviso in due. "E' Bruno che ha ucciso la moglie di Guy, ma per Guy è esattamente come se l'avesse uccisa lui stesso. Quanto a Bruno è chiaramente uno psicopatico." (Alfred Hitchcock, in François Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Pratiche ed., 1977).*

Svizzera, Germania 2022
Con: Patricia Highsmith Marijane Meaker Monique Buffet Tabea Blumenschein Judy Coates Courtney Coates-Blackman Dan Coates
Fotografia: Siri Klug
Montaggio: Rebecca Trösch Fabian Kaiser
Musica: Noël Akshoté
Bianco e nero/colore v.o. inglese, francese, tedesco; st. italiano, 93'

Francia, Italia 1960
Tratto da: <i>The Talented Mr. Ripley</i> , 1955
Sceneggiatura: René Clément Paul Gégauff
Fotografia: Henri Decaë;
Montaggio: François Javet
Musica: Nino Rota
Con: Alain Delon Maurice Ronet Marie Laforêt Erno Crisa Frank Latimore Billy Kearns Ave Ninchi...
Colore, v.o. francese, st. francese, 113'

Repubblica Federale Tedesca, Francia 1977
Tratto da: <i>Ripley's Game</i> , 1974 (e in parte da <i>Ripley Under Ground</i> , 1970, non citato)
Sceneggiatura: Wim Wenders
Fotografia: Robby Müller
Montaggio: Peter Przygodda
Musica: Jürgen Knieper
Con: Bruno Ganz Dennis Hopper Lisa Kreuzer Gérard Blain Nicholas Ray Samuel Fuller Jean Eustache Daniel Schmid Lou Castel...
Colore, v.o. inglese e tedesco, st. italiano, 125'

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

PLEIN SOLEIL

René Clément

Un miliardario americano affida a Tom Ripley, per 5000 dollari, l'incarico di raggiungere il figlio Philippe Greenleaf, che fa la bella vita in Italia con la compagna Marge, per convincerlo a rientrare in California. Tom entra in intimità con la coppia e diventa il tuttofare di Philippe, che lo coinvolge nelle sue avventure senza perdere occasione per umiliarlo. Tom approfitta dell'assenza di Marge per uccidere Philippe e finisce con l'assumerne l'identità. Ma gli amici di Philippe iniziano a cercarlo...

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Alain Delon è il primo Tom Ripley ad apparire sugli schermi e dei molti attori che ne vestiranno i panni (Dennis Hopper, John Malkovich, Matt Damon, Barry Pepper...) è forse quello che più si avvicina al protagonista dei cinque romanzi della Highsmith, l'antieroe privo di scrupoli, senza rimorsi e senza castigo.

"Plein soleil è un film che si colloca all'incrocio di diverse tendenze e allo stesso tempo le trascende. È un film completamente classico nella sua forma, in ciò che racconta, e allo stesso tempo incredibilmente contemporaneo. C'è questa libertà che riesce a creare all'interno di un quadro narrativo classico, ed è questa miscela che lo rende intramontabile." (Noël Herpe, cinematheque.fr)

DER AMERIKANISCHE FREUND

L'AMICO AMERICANO

Wim Wenders

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Jonathan Zimmermann, un modesto artigiano corniciaio, è gravemente malato e non gli resta molto da vivere. Tom Ripley, uno spregiudicato americano che traffica in opere d'arte false, gli propone un "contratto" per conto di un ricco uomo d'affari francese: uccidere uno sconosciuto in cambio di una grossa somma di denaro, con la quale potrà assicurare un futuro alla sua famiglia. Zimmermann viene trascinato in una guerra tra bande criminali, ma tra lui e Ripley nasce una sorprendente amicizia.

A una prima visione, Patricia Highsmith non amò particolarmente il Ripley di Dennis Hopper, "un cowboy da autostrada" nelle cui parole non si riconosceva, ma più tardi si ricredette e disse che il film aveva colto la vera essenza del personaggio.

"A modo suo, il film è eccitante, piacevole e profondo come il romanzo. In questo thriller esistenziale non contano i fatti, ma il malessere che suscitano, il ritratto dei personaggi e l'analisi dei loro rapporti, l'energia mescolata alla malinconia e all'umorismo (...). Film sulla morte, sul movimento, sull'amicizia virile, e riflessione sul cinema americano rielaborato con occhi europei". (ilMorandini.it)

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Francia, Italia 1960

Tratto da:

The Talented Mr. Ripley, 1955

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

EAUX PROFONDES

Michel Deville

Sull'isola di Jersey (Normandia), Mélanie e Vic sembrano una coppia, felice, ma il loro amore si trasforma a poco a poco in una passione pericolosa. Mélanie ama sedurre altri uomini sotto gli occhi del marito, che apparentemente accetta impassibile il gioco della moglie, ma nel contempo afferma di aver causato la morte di uno dei suoi ex amanti. Quando un altro ammiratore di Mélanie annega in circostanze poco chiare, anche altri iniziano a sospettare di Vic.

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

"Adattare Patricia Highsmith è un esercizio difficile, ma Deville sa come creare il disagio dietro la sua messa in scena sempre giocosa. La coppia Trintignant-Huppert è perfetta, agli sguardi perversi dell'una risponde la crudeltà del sorriso dell'altro. (...) Deville prova un piacere malizioso nel mescolare le carte: triangolazione di sguardi, coppie che si spiano a vicenda, ellissi di corpi che si incrociano e sgattaiolano via per una serata mondana. Velenoso, malsano, ecco un film d'atmosfera dall'eleganza nera, le cui acque sono decisamente molto agitate." (cinematheque.fr)

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Francia 1981

Tratto da: *Deep Water*, 1957

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film

Patricia Highsmith, l'autrice del romanzo su cui si basa il film